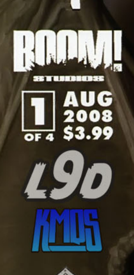
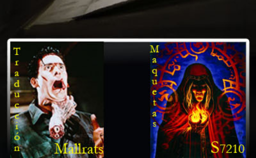
NECRONOMICON

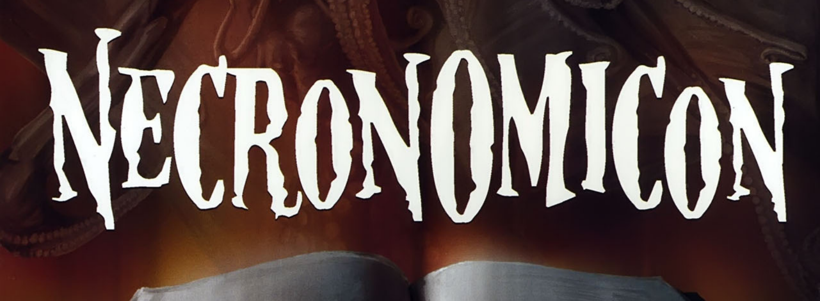
BOOM! STUDIOS

1 OF 4
AUG 2008
$3.99





MESSNER-LOEBS · RITCHIE



Story by WILLIAM MESSNER-LOEBS

Art and colors by ANDREW RITCHIE

MARSHALL DILLON
Letterer

MARK WAID
Editor

Cover by J.K. WOODWARD



BOOM-STUDIOS.COM

NECRONOMICON #1 — August 2008 published by BOOM! Studios. Necronomicon is copyright © 2008 Boom Entertainment Inc. BOOM! Studios™ and the BOOM! logo are trademarks of Boom Entertainment, Inc., registered in various countries and categories. All rights reserved. The characters and events depicted herein are fictional. Any similarity to actual persons, demons, anti-Christs, aliens, vampires, face-suckers or political figures, whether living, dead or undead, or to any actual or supernatural events is coincidental and unintentional. So don't come whining to us. Office of publication: 6310 San Vicente Blvd, Ste 404, Los Angeles, CA 90048-5457. Printed in Korea.


ARABIA, 1924


"QUERIDO PAPÁ...
TRADUCIDO DEL ÁRABE.


HE INICIADO MI TERCER AÑO EN LA ANTIGUA Y QUERIDA UNIVERSIDAD MISKATONIC. LOS EXTRAÑO A MAMÁ Y A TI MÁS DE LO QUE PUEDO EXPRESAR. ESTE SIGUE SIENDO UN LUGAR INTERESANTE.
LOS ESTADOS UNIDOS, EL ESTADO DE MASSACHUSETTS Y LA ANTIGUA CIUDAD DE CAZA DE BRUJAS DE ARKHAM, ESTÁN LLENAS DE COSAS DIFERENTES. Y PERSONAS.
Y RICOS. ES INCREÍBLE TODO LO QUE ELLOS TIENEN. NUESTRA POBRE TIERRA DE ARABIA ES MARAVILLOSA, PERO MUY POBRE.
AQUÍ, LA GENTE TIENE UN AUTOMÓVIL O COMPRAN UNA MALTEADA SIN TENER QUE PENSARLO.
EN MI PRÓXIMA CARTA, LES EXPLICARÉ LO QUE ES UNA MALTEADA.
QUEDARÍAN MARAVILLADOS POR EL NÚMERO DE PERSONAS QUE VIVEN EN ESTE PEQUEÑO CAMPUS ESTUDIANTIL - MUCHOS MÁS QUE EN LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS EL DÍA DE PASO DE NUESTRA TRIBU.
SÉ QUE USTEDES TENÍAN LA ESPERANZA DE QUE ME CONVIRTIERA EN UN INGENIERO Y AYUDE A LLEVAR NUESTRO PAÍS HACIA EL NUEVO SIGLO, PERO COMO SABEN, SOY SOLO UN INGENIERO MEDIOCRE.
ESPERO QUE PUEDAN ESTAR FELICES POR MI. ME GRADUÉ EN LINGÜÍSTICA, Y LATÍN, GRIEGO Y OTROS IDIOMAS IGUAL DE ELEVADOS
CUANDO APRENDO UN NUEVO IDIOMA, ME SIENTO COMPLETO. QUIZÁS ME HAGA MAESTRO.


ESTOY SEGURO QUE EL DR. PABODIE REALMENTE SABE MUCHO DE INGENIERÍA.
LO IMPORTANTE ES, PARA SOPORTAR EL PESO A TRAVÉS DE...
SOLO DESEO QUE PUDIERA ENSEÑARNOS SIN ABURRIRNOS HASTA LAS LÁGRIMAS.
...LOS PILARES PRINCIPALES, POR LO TANTO, ALIVIAR LA TENSIÓN HORIZONTAL DEL CUERPO. ¿ALGUNA PREGUNTA?
ESTOY TRATANDO DE HACER AMIGOS AQUÍ.
TCH.
PERO PARECE QUE TODOS YA TIENEN SUFICIENTES AMIGOS.
¿VISTE A ESE TIPO SONRIÉNDOME?
NO ES UNO DE NOSOTROS, ESO ES SEGURO.
PROBABLEMENTE SEA UN JUDÍO. ¡ESOS HACEN TODOS LOS GRADOS!


ME PREGUNTASTE SI LA GENTE SABE SOBRE NOSOTROS, SOBRE ARABIA.
SON OF THE SHEIK
BUENO, SI. ELLOS ESTÁN INTERESADOS, PERO SUS IDEAS SON... EXTRAÑAS. EXCITANTES, PERO EXTRAÑAS.
SÉ QUE TE PREOCUPA QUE BAILE DEMASIADO -- QUE PUEDA IGNORAR EL KORAN Y BEBER LICOR.
LA PROHIBICIÓN ES LA LEY AQUÍ, PERO EL ALCOHOL ESTÁ EN TODOS LADOS. DE TODOS MODOS, SOY CUIDADOSO.
THE GROC
ADEMÁS, TENGO DOS TRABAJOS, NO PUEDO PERMITIRME BAJAR LA VELOCIDAD.
ME PEDISTE QUE TE EXPLIQUE EL BOWLING. TRATARÉ Y TE ENVIARÉ UNA FOTOGRAFÍA. MI TRABAJO ES LEVANTAR LOS PINOS LUEGO DE CADA JUGADA.
AL MENOS ME DA UN POCO DE TIEMPO PARA ESTUDIAR.
A PESAR DE TODO, ESTE LUGAR ES PLACENTERO. ARKHAM ES REALMENTE UN LUGAR ANTIGUO. HACE QUE NUESTROS DESIERTOS Y OASIS SE VEAN JÓVENES E IMPOLUTOS, EN COMPARACIÓN.
SI TAN SOLO EL DINERO NO FUESE SIEMPRE UNA PREOCUPACIÓN...


ESTA MAÑANA, MI CONSEJERO, JENNINGS SPAULDING, ME LLAMÓ PARA VERME.
DESAFORTUNADAMENTE, SR. SAID, NO TENGO MÁS TRABAJOS DE MEDIO TIEMPO PARA USTED. NO TRABAJOS *CONVENCIONALES*, AL MENOS...
...PERO AQUÍ HAY ALGUIEN A QUIÉN DEBERÍA CONOCER...
ESTE ES JEREMIAH MAXWELL. ÉL ES EL MÁS GRANDE CORREDOR EN LA HISTORIA DE LOS ARKHAM *SQUIDDOGS*.
DESAFORTUNADAMENTE, ÉL TIENE PROBLEMAS PARA APRENDER FRANCÉS.
¡CHISPAS, HENRY! ¡GUSTO EN CONOCERTE! ¡LLÁMAME MAXEY!
AHORA SOY UN TUTOR. AUNQUE MAXEY NO ES EXACTAMENTE UN *ESTUDIANTE*...
ASÍ QUE CORRO CON EL BALÓN, Y UNOS ANCIANOS ME PAGAN POR ESO. ES MEJOR QUE LEVANTAR BALAS EN EL *PUERTO*, QUE ERA MI ANTERIOR TRABAJO.
ESTOY SEGURO DE QUE ME GANARÉ MI DINERO.
JE MÁPPELE JEREMIAH. JE SUIS AMERICAIN. JE SUIS... ¡GEEZ JOUISE! ¿POR QUÉ ESTOS EXTRANJEROS NO PUEDEN SIMPLEMENTE HABLAR INGLÉS?
PERO EL FOOTBALL ESTÁ BUENO CUANDO CONOCES A ALGUIEN QUE LO ESTÉ JUGANDO.
GO SQUIDDOGS! RAH! RAH! RAH!
¡FINALMENTE, TENGO UN AMIGO!


Y POR MAXEY, HE CONOCIDO MUCHO DE LO MEJOR DE AQUÍ...
ELLOS SE LLAMAN THEOSOPHISTS. ESTÁN MASALLÁ DE LO CONOCIDO. YA SABES, COSAS SECRETAS. Y MUCHOS DE LOS PROFES SON MIEMBROS, TAMBIÉN...
¿HENRY SAID? SOY RANDOLPH CARTER. MAXEY ME CONTÓ MUCHO SOBRE TI.
TODOS NOSOTROS SOLO SOMOS VIAJEROS EN EL VASTO MAR DE LA SABIDURÍA DESCONOCIDA.
DÉJAME PRESENTARTE.
SR. HENRY SAID, ESTE ES EDWARD PICKMAN DERBY Y ASENATH WAITE DERBY...
¡HEY, HENRY! ¿CÓMO ESTÁS?
MUY COMPLACIDO, ESTOY SEGURA.
WALTER GILMAN...
...ENID BISHOP...
...ETHAN STARKWEATHER...
BENDITO SEA.
HURUMPH. BIENVENIDO A LA LOCURA.
...PROF. DYER...
...PROF. WARREN RICE...
...DR. WILLETTT...
GUSTO EN CONOCERLO, JOVEN.
Y ESTA ES RACHEL SCHIFF, HENRY. ELLA ES... EUM... ES DECIR... ELLA Y YO...
CREO QUE ÉL ENTIENDE, MAXEY. ¿ESTUVISTE EN EL JUEGO, HENRY?
ELLA ES MUY HERMOSA. NI ME HABÍA DADO CUENTA.

EL CULTO A LA SABIDURÍA ESTELAR ERA UN MAL NEGOCIO, CARTER. MUY MALO.

SI NOS IDENTIFICAMOS CON ELLOS, SEREMOS PINTADOS CON EL MISMO PINCEL.

¡VAMOS, DANFORTH! ¡YO NUNCA DIJE ESO! PERO TAMPOCO PODEMOS PERMITIRNOS HACERLE CASO A LOS CHISMES.

CREO QUE EL SR. CARTER TIENE RAZÓN. ¡SI QUEREMOS TENER ÉXITO EN DERRIBAR LAS BARRERAS MUNDANAS, ENTONCES DEBEMOS BUSCAR EN TODO EL MUNDO!

¡DICEN QUE CARTER SE INSPIRA EN SUS SUEÑOS Y ASÍ HA ENCONTRADO RELIQUIAS EN INNSMOUTH!

DISCULPE, JOVEN, DANFORTH ES DEMASIADO FOGOSO. LA SABIDURÍA ESTELAR FUE DEMASIADO LEJOS, ¡PERO TENÍAN IDEAS INTERESANTES! ¿ESTÁ DIVIRTIÉNDOSE?

SI, MUCHO.

FUE INTOXICANTE SER TRATADO COMO UN IGUAL, Y COMO UN HOMBRE.

ELLOS TENÍAN UN VINO AÑEJO DE UNA BODEGA SECRETA. NO PODÍA REHUSARME.

FINALMENTE, HICE MAS AMIGOS, PERSONAS QUE ESTABAN INTERESADAS EN GRANDES IDEAS Y NUEVOS PENSAMIENTOS.

CREO QUE BEBÍ UNAS COPAS DE MÁS.


ESTOY *SEGURO* QUE BEBÍ UNAS COPAS DE MÁS.
ME SIENTO COMO UN TONTO. PERDÍ UN DÍA ENTERO DE ESTUDIO. MI CABEZA ESTÁ *GRITANDO*.
Y QUEDÉ COMO UN *IDIOTA* EN EL TRABAJO.
EL SR. BURKHART ME REGAÑÓ FUERA DE LA VISTA DE TODOS.
ESPERO QUE TU NO ESTÉS DECEPCIONADO DE MÍ TAMBIÉN, PAPÁ



CREO QUE HOY ME DESPEDIRÁN. PERO ME SIENTO DEMASIADO MAL PARA ESTAR SEGURO.
¡HEY, PERDEDOR!
MAXEY DIJO QUE ESTARÍAS AQUÍ. ¡NO DEBIMOS HABERTE HECHO TOMAR TODO ESE VINO!
ASPIRINA, SALSA DEL CONDADO WORCESTER Y JUGO DE TOMATE - ¡ESTO DEBERÍA CURARTE SI ES QUE NO TE MATA ANTES!
RANDOLPH CARTER ME LLAMÓ HOY. QUIERE HABLAR CON TODOS NOSOTROS.
DEBERÍAS DORMIR UN POCO ESTA TARDE. LUEGO MAXEY Y YO TE COMPRAREMOS LA CENA EN ORNE´S DINER. YO TRABAJO AHÍ.
BIEN, SEGURO. ¡SI NO LES IMPORTA SER VISTOS CON UN BEBEDOR RECONOCIDO!
¡SOPORTAREMOS LA VERGÜENZA, HIJO!
¡RACHEL SCHIFF ES LO MEJOR DE AMÉRICA! NO ES QUE ME SIENTA ATRAÍDO POR ELLA.


LA SIESTA ME HIZO MUY BIEN. PERO DE CAMINO AL RESTAURANTE, NO PUDE DEJAR DE SENTIRME OBSERVADO.
¡HEY, ME SAQUÉ UN 82 EN EL EXAMEN DE FRANCÉS DE HOY! ¡ERES UN GENIO! ¡DEBEMOS CELEBRAR!
UH, NO PARA MI, GRACIAS.
NOS HE PREPARADO TE HELADO. ¿COMO CONSEGUISTE SER UN GENIO EN LENGUAS, HENRY?
MI PADRE ES UNA ESPECIE DE MERCADER. YO HE HABLADO INGLÉS, GRIEGO, ALEMÁN Y FARSI DESDE QUE TENGO MEMORIA.
¿ENTONCES ERES DEL DESIERTO, VERDAD? ¿COMO LLEGASTE AQUÍ?
MI PADRE QUISO DARME UNA EDUCACIÓN OCCIDENTAL, Y ESO ERA UN POCO DIFÍCIL ALLÍ, CLARO.
"MI PADRE HIZO ENEMIGOS DURANTE LA GUERRA. EL FRANCÉS NO ES LA ÚNICA ARMA QUE APRENDÍ A USAR."
WOW.
WOW.


QUE BUENO QUE NOS HAYAN VISITADO, HENRY.
AQUELLOS QUE ESTAMOS COMPROMETIDOS CON EL CONOCIMIENTO EN TODAS SUS FORMAS, DEBEMOS ESTAR JUNTOS.
¡LA SABIDURÍA ANTIGUA LO ES TODO PARA NOSOTROS! PERO A MENUDO ESTÁ ENCERRADA EN ANTIGUAS LENGUAS QUE NUESTRA DECADENTE ERA HA OLVIDADO.
PERO NUESTROS AMIGOS MAXEY Y RACHEL NOS HAN CONTADO QUE ERES UN DOTADO EN LENGUAS. ¿ES VERDAD?
CREO QUE UN POCO...
DE ACUERDO A TUS PROFESORES, TU HABLAS LATIN COMO CICERÓN Y GRIEGO COMO ALEJANDRO.
ESPERO HABLAR GRIEGO MEJOR QUE ALEJANDRO. ÉL TENÍA DEMASIADO ACENTO.
JE. NECESITAMOS UN HOMBRE CON SUS PODERES, SR. SAID.
¿PODERES? ¡YO COLOCO PINOS EN UN LOCAL DE BOWLING!
HAY UN LIBRO EN LA BIBLIOTECA DE AQUÍ... EL NECRONOMICON. ORIGINALMENTE ESCRITO EN ÁRABE, AHORA SOLO ES CONOCIDO EN LATÍN Y GRIEGO.
NO EXISTE UNA VERSIÓN ADECUADA EN INGLÉS.


SI PUDIÉSEMOS TENER UNA TRADUCCIÓN REALMENTE EXACTA...
ESTARÍAMOS DISPUESTOS A PAGARLE...
ESTÁ BIEN, SUPONGO. PERO YA TENGO TRES TRABAJOS. MÁS LA ESCUELA, TAL VEZ QUE NO TENGA TIEMPO.
¡CREO QUE PODEMOS GESTIONARTE PARA QUE PUEDAS ABANDONAR LOS OTROS TRABAJOS!
¿DIME, ES SUFICIENTE?
¿ESO ES PARA MI? ¡ESTO SERÁ... MARAVILLOSO!
¡PERO TIENES QUE AYUDARME A PASAR FRANCÉS!
¡HA HA HA!
NO PUEDO CREERLO. ¿EL SR. CARTER ES RICO?
ESO DICEN. ES DE UNA FAMILIA IMPORTANTE DE PROVIDENCE.
EL MISKATONIC ESTÁ HERMOSO.
SEH. HACE CALOR ESTA NOCHE.


¡HAY QUE CELEBRARLO! ¡PODEMOS IR A NADAR!
PERO... NO TENEMOS TRAJES DE BAÑO.
OH, ESTÁ OSCURO.
NO MIRES, HENRY.
HA HA HA HA
HA HA HA
SPUURCHH
DECIDÍ DARLES UN POCO DE PRIVACIDAD
DEBÍ HABER NADADO EN CÍRCULO
POR SUPUESTO, NO MIRÉ.


ESTE ES EL NECRONOMICON, JOVEN. RECUERDA, SIEMPRE DEBES USAR GUANTES BLANCOS CUANDO LO TOQUES.
HAY UNA COSA EXTRAÑA SOBRE ESTE LIBRO... TODOS LOS MESES HAY VARIAS PERSONAS QUE SE LO LLEVAN... ¡DEBO ENTENDER QUE HAY MUCHOS HABLADORES DE LATÍN EN EL ESTADO!
BUENO, ME ALEGRO DE QUE ESTOS VIEJOS LIBROS RECIBAN TANTA ATENCIÓN. ESO ME AGRADA MUCHO.
LAS SEMANAS PASARON. ¡ACERTÉ EN QUE ME GANARÍA MI DINERO! ESTE LATÍN ES MUY I DIOMÁTICO. Y LA ESCRITURA ES MUY EXTRAÑA, COMO SI NO HUBIESE SIDO ESCRITO POR MANOS HUMANAS.
Y A MENUDO ME HALLABA ATRAPADO POR EXTRAÑOS ENSUEÑOS... COLORES DE OTRAS DIMENSIONES... DÓNDE EL TIEMPO NO EXISTÍA...
DISCULPE JOVEN...


HA HABIDO UN CAMBIO EN LA POLITICA DE LA BIBLIOTECA. TENDRÁ QUE IRSE... AHORA.
PERO... TENGO PERMISO. USTED DIJO...
ESTE LIBRO ES NUESTRO LEGADO. ¡DEBEMOS PROTEGERLO!
NUNCA HE DAÑADO NINGUNO DE MIS LIBROS...
HE OÍDO SOBRE TI... Y TUS INSALUBRES CONEXIONES. NO DEBERÍAS JUNTARTE CON JUDÍOS, HIJO. NO VA A HACERTE NINGÚN BIEN.
MI NUEVA CARRERA HA TERMINADO ANTES DE EMPEZAR.
Y TODO EL MUNDO PARECE SABERLO.
HENRY, HE OÍDO QUE HAS ABANDONADO TUS TRABAJOS. ESPERO QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO. DEBES PAGAR TU CARRERA.
HEY, COLEGA. ¿ALGO ANDA MAL?
TODO.

LES EXPLIQUÉ DE LA EXTRAÑA ENEMISTAD DEL SR. ARMITAGE.

ES DESESPE-RANZADOR.

TAL VEZ PUEDO TRATAR DE SEDUCIRLO.

TAL VEZ ES UNA FAN DEL FOOTBALL. YO LE *ENCANTARÍA*.

¿TE MENCIONÓ ALGUNA VEZ QUE ODIABA A LOS *JUDÍOS?*

NI UNA PALABRA. FUE COMO SI FUERA UN HOMBRE TOTALMENTE *DIFERENTE*.

¿RECONOCES A ESOS TIPOS QUE CONVERSAN CON ÉL?

NO. Y CONOZCO A CASI TODOS EN EL PUEBLO.

¿QUE TAL SI PLANEA VENDERLES EL LIBRO A ESOS TIPOS?

TENEMOS QUE *HACER* ALGO.



NO FUE REALMENTE UN PLAN. TODO LO QUE PODÍA PENSAR ERA...

ESTO ES UNA *MALA* IDEA.

TENEMOS QUE HACER ALGO. NO PUEDES TRADUCIR ESA COSA SI ARMITAGE LO *VENDE*.

LLEVÉ UN MANOJO DE VIEJAS LLAVES PARA PROBAR EN LA CERRADURA, Y UNA BOLSA DE CARNE DROGADA PARA LOS PERROS.

LUEGO ENCONTRÉ AL PRIMER PERRO.

URRK

LUEGO VI QUE SE LLEVABAN AL DR. ARMITAGE. PARECÍA HIPNOTIZADO.

YO ESTABA EN DESVENTAJA, Y ELLOS PROBABLEMENTE *ARMADOS*. NECESITABA HACER ALGO *SUTÍL* E *INTELIGENTE*.




EN UN MINUTO, SE LLEVARON A ARMITAGE.
¡Y SE ROBARON NUESTRO LIBRO ANTIGUO ANTES DE QUE NOSOTROS PUDIÉSEMOS ROBARLO!
¡RACHEL TENÍA RAZÓN! ¡TENÍA QUE HACER ALGO!
LOS TIPOS ERAN FUERTES, Y PUDE ESCUCHAR UNA EXTRAÑA CLASE DE MOLIENDA... UN ÁSPERO SUSURRO... ALGO DIFÍCIL DE DESCRIBIR.
LUEGO ME DI CUENTA DE QUE UNO DE ELLOS ESTABA DESNUDO Y ERA IDÉNTICO A ARMITAGE. ¿EN QUÉ ME HABÍA METIDO?
EL FALSO ARMITAGE ERA SUAVE Y RESBALOSO, ¡Y SE DESHIZO COMO EL HUMUS!


WUUMF
¡HENRY!


¡HENRY! ¡SALTA!
SUPE QUE SI NO SALÍA DEL AUTO EN ESE MISMO MOMENTO, NADIE ME VOLVERÍA A VER DE NUEVO.
USE LA UNICA ARMA QUE TENIA.
THUT
CRK CRK SCREE


NO PUEDO EXPLICAR LO QUE VI
¡HENRY!
¡ESTOY BIEN! ¡VAMOS! ¡VAMOS!
SKRRATCHH


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
DICE QUE LOS TIPOS ESTABAN ROBANDO ESTATUAS Y JOYERÍA. ¿DE UNA BIBLIOTECA?
ARMITAGE ESTÁ BIEN.
UN HOMBRE FUE CAPTURADO, LUEGO ESCAPÓ.
NI UNA MENCIÓN DEL LIBRO.
¡HENRY FUE MUY VALIENTE!
¿Y QUÉ HAY DE MÍ? ¡YO FUI VALIENTE!
AHH, OLVÍDALO, AMIGO. ENTRE NOSOTROS, ¡RESCATAMOS EL SECRETO DE LAS ERAS!
¡ASÍ ES, PAPÁ! TODO SE RESOLVIÓ. ESTAMOS A SALVO, ¡Y EL LIBRO TAMBIÉN!
¡TENGO AMIGOS DE VERDAD, UN TRABAJO IMPORTANTE Y, AL FIN, UN LUGAR EN EL MUNDO!
¡MIS PROBLEMAS SE ACABARON!
CONTINUARÁ...

TICK...TICK...TICK...

I touched briefly upon this bit of story-writing advice in a previous column, but I've been wanting to circle back around to it and go into greater detail, because it's not something I hear discussed much:

Everybody wants something. Or, to put it another way, characters are not furniture.

I know, I know. I just lost you. "Characters want furniture?" No. Characters need to do more than just stand around *like* furniture, especially in comics, where storytelling space is at a premium. If they exist solely to move the plot along, they will stand out, and not in a good way—in a kidney-shaped coffee-table sort of way. It's an easy mistake to make: "Hey, I need some way to fill the readers in on my bad guy's background. I know! I'll have the cop at the crime scene talk about his childhood. Or maybe a psychiatrist." Or "I need to show what a twisted badass the killer is. I'll put a gym teacher in here for him to kill." Congratulations. You've just built furniture. Furniture that solves your plot-and-exposition problems, yes, but unless you make these people into genuine characters instead of plot conveniences, you're being lazy.

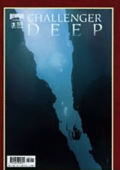
You can turn your wooden puppets into real boys and girls by giving them quirks. You could, for instance, have your crime-scene cop munching peanuts. You could give the gym teacher a stutter or awful taste in clothing (even for a gym teacher). That's one way of going about it. But it's the cheap and obvious way.

The better way is to, as you write, always keep in the back of your mind that—just like in real life—*everyone present wants something.* Even the admissions nurse who has no dialogue wants something—he wants to go home early because he's tired, or he wants time off for his kid's soccer game, or he wants to ask the cute intern out, or he wants his nylon shirt to stop itching so much. That desire doesn't necessarily have to be voiced or even obvious, and it doesn't even have to be a story point, but being aware of what your characters long for gives them weight in a scene and is a subtle but more organic way of making them *feel* real. Having a petite woman light up a big, smelly cigar is an arbitrary way of making her colorful. On the other hand, deciding for yourself that what she wants at that moment is to feel aggressive and empowered, and so she lights up...same visual, much better character. Her quirk has purpose, she has a little depth, and that's going to be evident in everything about her.

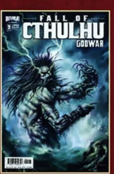
Next: There are no newsstands.

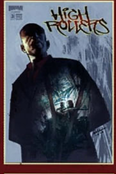
—Mark Waid, E-I-C

UPCOMING

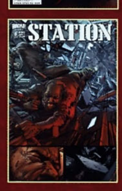




















Q&A WITH CREATOR OF THE MONTH

You're BOOM!'s premier colorist, Andrew. How did you get hooked up with BOOM! Studios?

Chris Sotomayor, a great friend, recommended me. I owe it to him more than anything else, for sure. Mr. Waid contacted me after his referral. I tried out on SALEM, and the rest, as they say, is history. Love working with BOOM!

What's your favorite part of the gig?

Working on different themes and genres of books and bringing my own personal flavor to them. Again, it's great to work with these guys; I can't stress that enough.

What are your current coloring projects?

SALEM, SCREAM QUEEN, HIGH ROLLERS, CHALLENGER DEEP, and hopefully FARSCAPE.

How did you learn to do what you do?

Art school was a big help, and coloring hundreds of pages doesn't hurt either. I more or less learned the theory behind comics coloring in school, but overall techniques and style were picked up over the years.

What's the best thing about working with BOOM! Studios?



ANDREW DALHOUSE

Working with Mark Waid. Always been a huge fan of his, and to talk with the guy (much less know him and work with him constantly on monthly projects) is an absolute treat. Oh, and hopefully working on FARSCAPE!

